

Pestrofarebné schody, chodba so zelenými, žltými, červenými a modrými závesmi, nástojčivé otázky ako, ktorú farbu máš najradšej, či by sa ti páčil jednofarebný svet, nás vedú do šedej miestnosti. Šedé sú závesy, stôl, stoličky, chlieb, luster, sivé sú hračky, kvety, televízia... Vkráda sa do nás pochmúrna nálada. Až v ďalšej snehobielej miestnosti si deti urobili svetlom cez prizmu nádhernú farebnú dúhu.

Na podlahe je zelená podložka a na strope kus mora, púšte, prírody. Chlapec si pohotove sadá a otáča kruhom so zvieratami. Rybu schová v mori, leva na púšti, papagája v kríkoch, ale kde ukryt' chameleóna? Sprievodkyňa

Dobrodružstvo S farbou

**Žltá ako slnko, červená ako jablko, modrá ako obloha,
zelená ako tráva...
Farby sú všade okolo teba.
Zahraj si s nimi pestrofarebné hry !**

chod slnka, od Ľ. Fullu obraz Pieseň a práca, Cirkus od Georgesa Seurata... aby porovnali, ako rôzne umelci narábali s farbami. Deti však lákajú hry, preto dlhšie zostávajú pri mikáde, domine, alebo vymaľovávajú omaľovánky. Skladajú, maľujú, hrajú sa.

Dobrodružstvo s farbou je veľká farebná výstava v Bibiane, inštalovaná na dvoch poschodiach a potrvá do **12. októbra 1997**. Dramaturgicky ju pripravili Mgr. Ľubica Svitáčová, autorkou scenára je Saša Petrovická, autorom výtvarno-priestorového riešenia je Aleš Votava. Pri otvaraní výstavy autori uviedli, že výstava je predovšetkým vzdaním komplimentu farbe. Pri štúdiu rozmanitého materiálu, či už fyzikálneho, psychologického alebo umeleckého si neustále uvedomovali fakt, že farba ako celok vlastne je nepochopiteľná. Je to fenomén, ktorý sa na prvý pohľad javí celkom nevinne a poddajne. Farbu sme schopní priradiť k určitým predmetom, svojim pocitom a v každodennom živote dokážeme s farbou

hravo a priamo manipulovať pri kreslení, pri výbere farieb do nášho šatníka, pri vnímaní sveta.

Až pri hlbšom štúdiu si uvedomíme, že farba v pravom zmysle slova, tak ako ju vnímame v našom každodennom živote, vlastne neexistuje. Po stáročia sa ľudia snažili uchopiť princípy farby, privlastniť si ich, ale v skutočnosti sa nám dodnes nedari vtesnať farbu do konečných uspokojivých počútek. Existujú rôzne interpretácie farby z fyzikálneho hľadiska, ovládame teórie ako naše oko hľadá na farbu, tušíme ako farba narába s našou psychikou, poznáme rôzne systémy farieb, ale aj napriek tomu si farba ponechala svoje tajomstvá a je pre nás ľudí v mnohom skutočne nepochopiteľná. Ale na výstave každý z nás môže nielen niečo z farebného sveta zažiť, ale aj pocho-
-aha-



Margaréta Briežniková, poslucháčka III. ročníka PF UK v Bratislave, sa spytuje detí, akú funkciu má farba v prírode.

Vo vedľajšej miestnosti za doprovodu hudby sa dievčatá vznášajú medzi bielymi závesmi ako lesné víly.

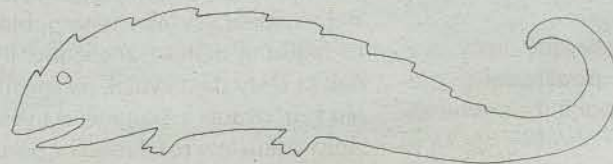
Tvrdia, že tak vnímajú hudbu a že aj ona má svoju farbu.

Putovanie svetom farieb v Bibiane – Medzinárodnom dome umenia pre deti, kladie deťom otázky, na ktoré samy hľadajú odpovede. Umožňuje návštevníkom tvorivo a aktívne vstu-

povať do dialógu s farbou. Prostredníctvom hier, otáčaním kolies s farebnými políčkami a ďalšími manipuláciami s vystavenými objektmi získavajú informácie o tom, čo je farba, ako vzniká, aký má význam v prírode.

Deti si prezerajú diela majstrov. Sú tu reprodukcie od Vincenta van Gogha známe Slnčnice, Clauda Moneta Vý-

**Chameleón mení farbu podľa prostredia.
Vyfarbi ho a prostredie dokresli tak, aby sa v ňom stratil**



chameleón na muchotrávke



chameleón v lístí

