

Výstava / V bratislavskej Bibiane projekt Hrajme sa s Picassom príjemne šokuje vari každého návštevníka

## Pre všetky deti

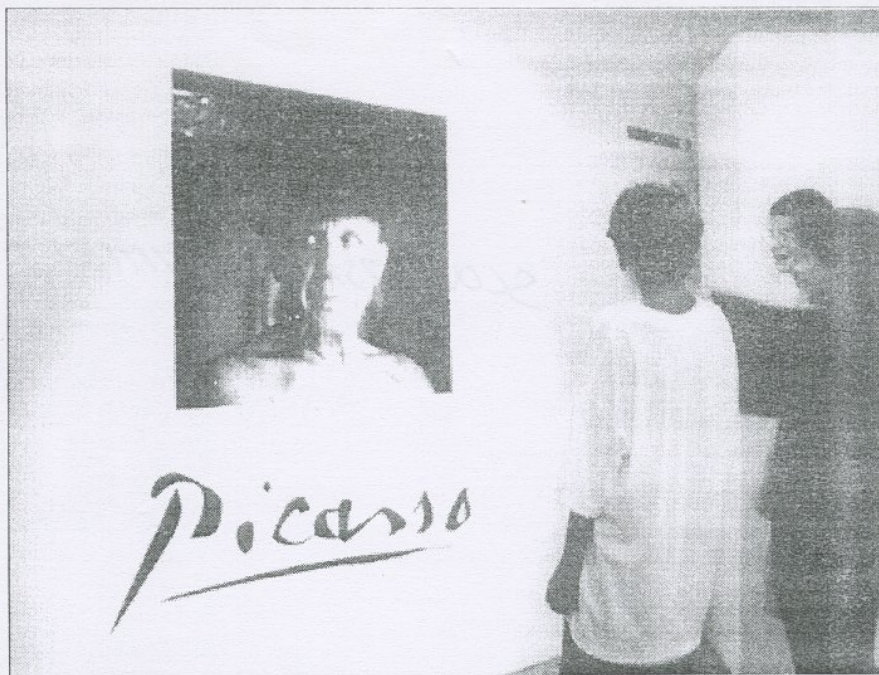
Slovenské deti dostali v medzinárodnom dome umenia pre deti Bibiana 8. septembra mimoriadnu a celkom ojedinelú príležitosť zoznámiť sa s Pablom Picassom. Výstava, ktorú tam otvorili, ponúka zoznámenie sa s ním jednoduchými formami, bez zbytočného didaktizovania. Výstava je tiež zbavená obľúbenej farbavosti, s akou dospelí zvyknú deťom ponúkať čosi, čo sami niekedy ťažko chápajú. O pár slov sme požiadali dramaturgičku Bibiany Sašu Petrovicú, ktorá od svojho vstupu do Bibiany komunikuje s deťmi inak, ako bývalo, a ešte aj býva, u nás zvykom.

■ Priznám sa, že som v Bibiane zažila všeličo pekné a užitočné, a niekedy aj unikátne, a to najmä v súvislosti s deťmi. Výstava Hrajme sa s Picassom ma však, mierne povedané, príjemne šokovala. Predpokladám, že podobne ako ja, ani mnohí iní "dospeláci" si takéto čosi nevedeli predstaviť. Picasso je predsa len "príťažký" autor...

Aj my sme sa toho spočiatku báli. Ale na druhej strane je to v európskom kontexte jedinečný výstavný projekt, ktorý nás nemohol nechať ľahostajnými. Poznáte činnosť Bibiany, sprostredkujeme deťom časté stretnutia s umením a to ako zdravých detí, tak postih-

nutých. A hra s Picassom sa nám javila taká úžasná, že sme sa nemohli nepokúsiť priniesť ju do Bratislavy...

■ Projekt ste prevzali z francúzskeho Musée en Herbe. Čiže z Múzea na tráve. Má v Paríži dve budovy a od svojho vzniku začiatkom sedemdesiatych rokov viac pozoruhodných projektov, napríklad výstava na tému Eiffelova veža. V roku 1992 pripravili v Múzeu na tráve dnes u nás inštalovanú výstavu Hrajme sa s Picassom.



■ V čom podľa vás spočíva jedinečnosť tohto projektu?

Je cieľene pripravený pre detského návštevníka. Zoznamuje dieťa s vybranými dielami P. Picassa prostredníctvom špeciálnych hier. Dieťa sa mení na objaviteľa špecifík Picassovej tvorby, hľadá detaily, spoznáva tvary, dotvára obrisy a skladá formy.

■ Súčasťou výstavy sú aj tvorivé dielne, realizované priamo vo výstavných priestoroch...

- Najmä na jednu by som rada upozornila. Je to hra s obrazom Avignonske slečny a je pre nevidiacich. Oni sa s Picassom zoznamujú pod dozorom špecialistu jedinou možnou formou - dotykom.

■ Pripravili ste aj výborný katalóg pre deti, ktorý ich nenáslene "skúša" z Picassa. Čo si od neho sľubujete?

Že sa o Picassovi a o umení veľa dozvedia. (ea)