

Na pomedzí divadla a výtvarnej expozície

Keď veci ožijú

Už dva mesiace otvára Bibiana svoje brány deťom, aby ich privítala v rozprávkovo-divadelnom ovzduší zvláštnej až svojráznej expozície, kde ťažko rozsúdiť, či prioritu pripísať výtvarnej alebo verbálnej stránke tohto podujatia. Nejde totiž iba o výtvarnú kreáciu na tému bábkové divadlo, jej tvorcovia zašli oveľa ďalej.

Pod názvom *Šašovia, pajáci a klauni* (alebo *Ako sa zapalíť pre bábkové divadlo*) sa skrýva rozhlasová nahrávka dosiaľ nevydanej knihy Jána Uličianskeho spolu s architektonicko-výtvarným riešením Petra Čisárika, hudbou Vítazoslava Kubičku, s hlasmi študentov VŠMU a s pantomimickým vystúpením živého šaša. To všetko pod taktovkou dramaturgičiek Bibiany S. Petrovickej a S. Fischerovej. Vymenovanie zúčastnených fenoménov nie je náhodné. Má podčiarknuť syntetizujúcu podobu nezvyklej expozície určenej na potešenie detí. A nie je to iba znáška mŕtvych

vecí. Zivý šašo berie do rúk exponáty (bábiky, loptičky, gašparkov, zvončeky atď.) a v sprievode pôsobivej hudby vyjadruje pohybom Uličianskeho text. Pod jeho rukami bábkky nielen ožívajú, ale sa aj približujú k detskému príjemcovi – najprv zaskočenému a prekvapenému, neskôr už priateľsky a zvedavo naladenému.

Oživenie neživých predmetov dodáva nový rozmer tejto netradičnej výstave. Dieťa sa tu stáva účastníkom divadielka a ani si neuvedomuje, že sa mení na súčasť viacrozmerného umeleckého diela, ktoré sa pohybuje na pomedzí divadla a výtvarnej expozície. Všetky umelecké komponenty smerujú k ústrednému cieľu – k dieťaťu. Približujú mu trochu náročný a metaforicky bohatý svet Uličianskeho bábkového divadla – zvaného život. Veď domov starých bábik či svet verných vecí sa osvedčili aj u H. Ch. Andersena a dodnes sú nositeľmi hlbokých významov. Uličian-



Snímka archív

skeho atmosféra je trochu nostalgická, trochu smutno-veselá, trochu lyrická a hravá. Výtvarník P. Čisárik vystihol podstatu, charakter i náladu textu a vytvoril bizarný svet obyčajných vecí, ktoré v nezvyklom a atypickom kontexte nadobudli nové významy, dostali sa do nových vzťahov. Výstava (potrvá do 15. marca) veľkou hrivnou prispieva k všestrannej estetickej výchove malého diváka. Škoda, že je určená iba bratislavským deťom! MARTA ŽILKOVÁ