

KONVERZIA na martinský spôsob.

FOTO SMENA – JÁN KUČHTA

Sút'ažit', či nesút'ažit'?

(Dokončenie z 1. str.)

sa chceli pozrieť aj z iného pohľadu, preto sme požiadali o rozhovor komisárku výstavy, riaditeľku Turčianskej galérie v Martine Vieru Gallovú.

● Už samotný názov súťaže obsahuje slovko, ktoré sa ťažko znáša s akoukoľvek formou súťaženia. Fantázia. Mali ste možnosť sledovať prácu poroty. Myslíte si, že existujú kritériá, podľa ktorých sa dá hodnotiť detská výtvarná tvorba?

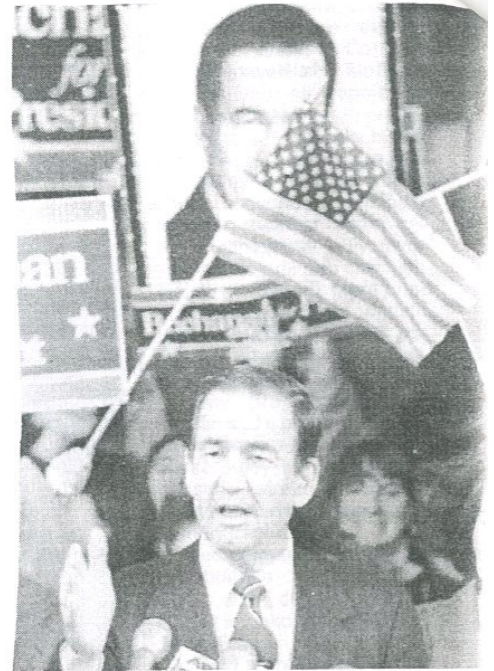
– Existujú. Poznájú ich výtvarníci, ktorí pracujú s deťmi a vedú ich k tomu, aby vedeli využiť svoj vlastný výtvarný prejav, aby vedeli vyjadriť svoj výtvarný svet. Učia ich používať rôzne výtvarné techniky, ktoré by mali poznať. Často sa vedú polemiky o tom, či má byť Bienále súťažou alebo

nie. My sme sa priklonili k tejto forme prezentácie predovšetkým z toho dôvodu, že ide o medzinárodné podujatie a v medzinárodnom kontexte sú zaužívané hlavne súťaže.

● Aký máte názor na vyučovanie hodiny výtvarnej výchovy v základných školách a známkovanie detskej výtvarnej tvorby?

– Som proti tomu, aby sa známkovali všetky tvorivé disciplíny, vrátane hudobnej výchovy, telesnej výchovy a pod. Práca s deťmi by mala v tomto smere skôr smerovať k objaveniu talentu, ktorý sa má objaviť prirodzene, nesmie byť vybičovaný súťaživosťou. Základná škola nikdy neukáže, či je niektoré dieťa mimoriadne talentované.

(dš)



PAT BUCHANAN

FOTO – A

Smena 21. 2. 91

Svet detskej fantázie

Sút'ažit', či nesút'ažit'?

Bibiana sa opat blysla. Poskytla svoje priestory (zdarma!) na reінstaláciu výstavy X. ročníka medzinárodnej súťaže detskej výtvarnej tvorby Bienále fantázie '91. Miestnosti na prvom a druhom poschodí Domu umenia pre deti sú pokryté hrubým kartónovým papierom a každý, kto príde, môže si vziať do rúk ceruzky, štetce, farby a pridať svoju maľbu k obrazkom, ktoré visia na stene. Scénograf Jozef Ciller spolupracoval na projekte so študentmi 3. ročníka scénografie na VŠMU, každý zo žiakov dostal jednu miestnosť, aby ju pripravil podľa svojich predstáv. Študenti mali k dispozícii najvďačnejší materiál, obrázky, ktoré vznikli z detskej fantázie. Spomeňme napríklad obraz s názvom „Obydlená hlava“, kde sú miesto vlasov stromy, smutné výby a z očí hľadajú okna domov.

Organizátorom Bienále fantázie je už tradične Martin – Turčianska galéria. Bratislava uvidí túto výstavu po prvýkrát, garantom a hlavným usponadateľom reінstalácie je Národné osvetové centrum a Unia mladej kultúry. Na výtvarnú tvorbu detí sme

(Pokračovanie na 2. str.)

