

## V BIBIANE VÝSTAVA X. ROČNÍKA BIENÁLE FANTÁZIE

**Tie** kohúty maľované istou rukou nie sú jediným obrazkom, pri ktorom by ste sa s pokojným svedomím stavili hoc aj o posledné nohavice, že ich nakreslil renomovaný výtvarník. A prehrali by ste. Nuž ale, keby bolo keby, nebolo by prehry... stávil by ste sa iba vtedy, keby ste kohúty videli niekde celkom inde.

Spolu s takmer päťstovkou výtvarných prác – kresieb, malieb, plastík, grafik, prác počítačovej grafiky a intermedialnej tvorby sú totiž vystavené v Bibiane. A tým je vlastne povedané všetko. Hoci – ani nie tak všetko, pretože tentoraz celkom mimoriadne vystavujú deti. Je predsa X-ročník Bienále fantázie. S ceruzkou, farbičkami, rydlom či hlinou v ruke odkrývajú deti netušene citlivý a bohatý svet im. Veď kto z nás dospelých si dokáže zachovať dušu a videnie dieťaťa? Tobôž bez poškvرنy.

Pred viac ako dvadsiatkou rokov sa na základe pozorovania výtvarného prejavu detí vo svete zrodila myšlienka vytvoriť prehliadku tvorivosti detí. Domovským mestom sa stal Martin a na prvom medzinárodnom Bienále fantázie sa stretlo okolo sedemtisíc prác detí zo siedmich štátov. Prešlo dvadsať rokov, deväť ročníkov a skoro nik z dospelých o ne vlastne vážne nedbal. Za ten čas renomované galérie vystavovali diela poplatných „kváziumelcov“ – samozrejme nielen tých, boli i výstavy dobré a nebolo ich málo:

# Netušený svet

Lenže vystavovať deti? Kto to kedy videl? Vo veľkej galérii? Nezmysel! Inštalovalo sa iba v Martine, najskôr v LŠU, potom v objekte Slovenského národného múzea, Turčianskeho múzea A. Kmeťa a v prvej slovenskej národnej galérii – Turčianskej galérii, ktorá sa s konečnou platnosťou stala domovom bienále. **Až konečne teraz, desiaty ročník – jubilejný – sa dočkal reinkarnácie v Bratislave.** Medzičasom sa, pravda, bienále trochu rozrástlo, tento rok na tému rozprávka – pieseň – riekanka – hry detí a zvyky ľudu oboslali súťaž svojimi dielami deti do 15 rokov z osemnástich štátov. Bolo to neskutočných 5378 výtvarných prác. **Tak, ako už roky, aj tentoraz sa na inštalácii v Martine i reinkarnácii v Bratislave podpísal scénograf Jozef Ciller,** ktorý navrhol priestorové riešenie z kartónov – daru Turčianskych papierní a súčasne v rámci svojej koncepcie dal možnosť prejavu sa i študentom 3. ročníka scénografie na VSMU. Z praobyčajného materiálu – kartónu sa tak podarilo vytvoriť pre deti priťažlivý interiér, ktorý netradičným riešením na ne pôsobí uvoľňujúco a nevdokaj provokuje k tvorivosti. Všade sú porozkladané farbičky, ktoré malých návštevníkov pozývajú, aby v mene

svojho Bienále fantázie pokračovali v domaľovávaní priestoru. A nielen farbičky sú pripravené. **Súčasťou** – ako je už v Bibiane tradíciou – budú každú sobotu a nedeľu od 15.00 do 17.00 **tvorivé dielne.** Začali sa hneď v deň vernisáže. Zo stavebnice si deti priamo na výstave skladali mosty cez Dunaj, maľovali a vystrihovali z kartónu masky, rôzne hlavy a ich šťastné pohľady hovorili výrečnej-

šie ako všetky slová. Dnešný deň patril im – zatiaľ ho zažili deti zo ZUŠ na Dolinského ulici v Bratislave. Ale tie ďalšie budú tak ako celá výstava patriť všetkým deťom, ktoré prídu s rodičmi či celou triedou a isto ich bude neúrekom.

**Výstava – X. ročníka medzinárodnej súťaže detskej výtvarnej tvorby – Bienále fantázie bude v Bibiane otvorená od 8. marca.** Organizátorom bienále je Turčianska galéria v Martine, hlavným usporiadateľom Národné osvetové centrum a bratislavskú reinkarnáciu zorganizovala Únia mladej slovenskej kultúry.

KATARÍNA OTTOVÁ



● Branislav Matiš, 13-ročný žiak ZUŠ vo Vrútkach, je autorom Fantázie II., jedného z ocenených diel na X. ročníku Bienále fantázie.

Snímka: archív