

● V stane s tigrom Hobbesom si pozeráme smiešne obrázky.

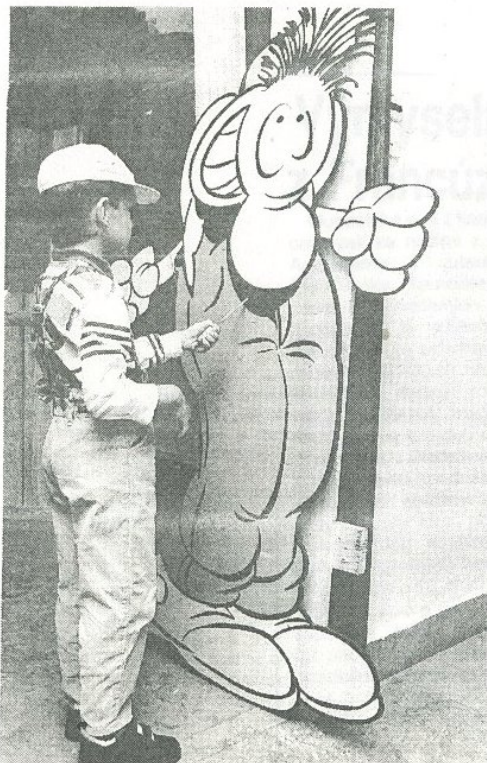
Mala som šťastie navštíviť pred dvoma rokmi Národné centrum kreslených seriálov a obrázkov v Angoulême, kde sa v múzeu – mediatéke, v archíve i na stenách chodbových galérií uchováva v jednotlivých kresbách a v knižných albumoch celé bohatstvo tohto tzv. 9. umenia, o ktorom slávny filmár Federico Fellini vyhlásil, že jeho moc sugescie „prameni v strnulej nehybnosti príspendleno motýľa“. Ešte prv ako fantastický viacúčelový palác – labyrint, dielo architekta Rolanda Castra, otvoril svoje brány, bola v tomto starobyľom kráľovskom meste tradícia Medzinárodného salónu kreslených seriálov. Najmä vďaka nej ostáva Angoulême hlavným mestom kresleného seriálu, a to nielen vo Francúzsku, ale aj vo svete.

Z tohtoročného, v poradí devätnásteho salóna sa vybraná časť sústredila do výstavných priestorov bratislavskej Bibiany. Možno prvotným impulzom bol fakt, že riaditeľ Francúzskeho inštitútu v Bratislave, pán Luc Bouniol Laffont je Angoulémčan... Oficiálnym dôvodom vystavovateľov však bolo, že Bratislava, známa vo svete BIB-om, má publikum citlivé na obraz – ilustráciu, ale výstavu kreslených seriálov dosiaľ mesto nezaznamenalo; u nás – na rozdiel od Francúzska, Španielska, USA, Japonska, Belgicka atď. – je tento výrazový prostriedok pomerne málo známy, najmä v knižnej kultúre. Nemáme knihy kreslených seriálov v tvrdej väzbe, zvané albumy, ktoré sú inde predmetom zberateľstva. Nepoznáme takto robené učebnice, napr. dejepisu, bibliu či diela svetovej klasiky.

Pretože BIBIANA je medzinárodným domom umenia pre deti, aj výber pre túto výstavu sa orientoval na ne. Komisárka Nathalie Rocquesová, mladá redakторka detského časopisu, má k najmenším krásny vzťah a

Komiksy po francúzsky

Hlavný stan (kreslených) nezbedníkov v BIBIANE



● Stačí potiahnuť motúziku a panák vám zakýva.

Snímky – BRANISLAV KRÍŽ

DETSKÚ DUŠU V MALÍČKU.

Preto sa usilovala povyberať práve kreslené postavičky detí nevelmi poslušných, hrdinov nezbedných a hravých, ale nie zlomyseľných. Tak vznikla výstava Výmyselníci, nezbedníci, figliari v kreslených seriáloch, zostavená zábavne a s dôvtipom, v troch deťom blízkych a prirodzených prostrediach. V triede s lavicami, kde si možno v albumoch do vôle listovať, na pomyselných ulici s drevenými latkovými plotmi (pravdaže počarbanými kriedou), kde sa dieťa pozerá na výčiny svojich kreslených rovesníkov cez diery v plote (lebo tak je to práve zaujímavé). Tretím priestorom je „záhrada“ so zeleným kobercom a indiánskym vigvatom, v ktorom spí veľký plyšový tiger Hobbes zo seriálu Billa Wattersona. V stane si možno na tigrovi aj poležať a pritom si pozrieť vybraný album. Veľkí lepenkovi panáci, skresľujúce zrkadlá i strašidelno-smiešna hudba s rôznymi pazvukmi patria k atmosfére.

Opytala som sa Florence Cestacovej, výtvarníčky a spoluzakladateľky vydavateľského domu FUTUROPOLIS, jedného z mnohých špecializovaných na túto oblasť tvorby, čím sa odlišuje francúzska bande dessinée (doslova kreslený pás) od iných: pestrosťou a kvalitou – vystrelila zo seba a hneď sa figliarsky zasmiala. Francúzi totiž v kultúre

NEPOZNAJÚ NÁRODNÝ PURIZMUS.

Na výstave v Bibiane sú i v podstate belgické, americké a inonárodné dielka, ktorých tvorcovia sú dáko späť s krajinou galského kohúta. Pestrosť je potom zaručená a kvalita sa sama ukáže i dokáže. Autorom výstavy v Bibiane išlo o takú, ktorá deti rozosmeje a dospelých vráti do detstva. Súdiac podľa bezprostredných reakcií detí i „dospelákov“, myslím, že tento zámer vyšiel. Ale presvedčte sa sami – do konca septembra.

MIROSLAVA ČIERNA