

V pondelok večer sme mali možnosť vidieť na televíznej obrazovke filmový dokument scenáristu a režiséra J. Johanidesa DORON – v preklade Dar o malých virtuózoch, ktorí sa predstavili na Medzinárodnom hudobnom festivale v Bratislave. Vráťme sa teda o niekoľko mesiacov späť, k októbru 1991, kedy sa uskutočnili Detské hudobné slávnosti '91. Vlastne ešte o niečo ďalej, pretože hlavnej dramaturgicky Štúdia Bibiana i spomínaného festivalu Marty Králikovej sme sa opýtali, ako vznikla myšlienka usporiadať Hudobné slávnosti detí.

– Rozbiehali sme sa už pred štyrmi rokmi, avšak až v minulom roku sme Detské hudobné slávnosti usporiadali s medzinárodnou účasťou. Detské hudobné slávnosti nechceli a ani nechcú byť úľavou. Tých máme viac ako dosť. Bola to prirodzená prehliadka „meleckých“ výsledkov detí a ich profesorov, v oblasti vážnej hudby. Deti samotné inštinktívne vycitila, kto je dobrý a kto je najlepší, napríklad trinásťročný huslista Tamás András z Budapešti bol nesporne špičkou minuloročných DHS. Dôkazom toho bola aj malá skrytá epizóda, pri ktorej som zbadala

Vznikne nová tradícia?

Krátky návrat na Detské hudobné slávnosti '91

ako predhrával pätnásťročnému huslistovi Stephanovi Sieberovi z Rakúska zo svojej Wieniawského Polonézy niektoré časti a ten sa ich poctivo učil. Pritom sa navzájom slovné nevedeli dohovoriť. S takýmto niečim by sme sa ťažko stretli u dospelých. Bariéra „dospelosti“ nepripúšťa tento druh uznania lepšieho partnera.

● **Bratislava privítala aj zahraničných „malých virtuózov“?**

– Áno, ale aj našich. A skutočne malých virtuózov. Štrnásťročná klaviristka Jana Sviežená z Handlovej v tom istom roku získala prvé miesto v medzinárodnej klavirnej súťaži v Paríži. Alebo šesťročná Dominika Stráňavská z Banskej Bystrice a rovnako stará Talianka Elenka Masiero sa zase stretli v predchádzajúcom roku na medzinárodnom speváckom festivale detí

v Bologni. Pätnásťročný Peter Hochel z Bratislavy sa predstavil nielen ako klavirista, ale ako jediný mladý skladateľ a spolu s trinásťročnou huslistkou Zuzanou Paštékovou, bezprostredne po DHS, nás reprezentovali na domácej prehliadke talentovaných detí v Budapešti. Ako nám dodatočne oznámili z Budapešti, naše deti boli špičkovými interpretmi. Dôkazom toho je, že huslistka Zuzana Paštéková cestuje na koncert do Budapešti znova, a to o pár dní – 24. januára. Pre nás usporiadateľov je to veľmi potešujúce konštatovanie.

● **Detské slávnosti však vraj prekročili i hranice nášho štátu.**

– Pripravy na trojdňový medzinárodný koncert talentovaných detí v Bratislave, s medzinárodnou účasťou Pentagonály (dnes už Hexagonály), podnikli rakús-

ke ministerstvo kultúry k spolupráci. Organizačne sa podujatia ujalo naše Vefvyslanectvo ČSFR vo Viedni, na čele s veľvyslankyňou Magdou Vášáryovou a výber z troch bratislavských koncertov sa 15. októbra 1992 predstavil v Beethovenovej sieni Pálffyho paláca vo Viedni. Koncert bol prijatý veľmi dobre a o dva dni sa s ukázkami z neho mohli zoznámiť detskí rakúski televízni diváci v Mini ZIB.

● **Vznikne teda v Bratislave nový hudobný festival?**

– Naše mesto je k tomu priam predurčené. Veď aj v minulosti hostilo významné detské osobnosti ako Mozart, Liszt či Hummel. Okrem toho sú DHS jedným z mála pódii pre talentované deti v oblasti vážnej hudby, kde môžu prezentovať výsledky svojho trpezlivého snaženia, tréningu a konfrontovať s ostatnými účastníkmi, čím vzniká prirodzená inšpirácia a prirodzená túžba dosiahnuť ešte lepšie výkony. Všetko však bude závisieť od výsledkov našich snažení. Tentokrát ale nie v oblasti hudby alebo výberu dobrých detských interpretov, našich i zahraničných. Tých je dosť. Pozornosť musíme sústrediť na ekonomiku, resp. na sponzorov. A, preto, prosím, držte im palce! Zhováral sa MARIÁN ÚRADNÍK

