

K novej knižnici a dvom výstavám

BIB po bibianovsky trikrát

Hoci každý nepárny rok je hlavným stanom Bienále ilustrácií Bratislava Dom kultúry, bokom neostala ani ~~Bibiana~~. Ved' ako by aj mohla? Ako medzinárodný dom umenia pre deti je už známa svojimi atraktívnymi tvorivými dielňami, výtvarno-dramatickými hrami a výstavami, ktoré sú adresované detskému divákovi. Pri príležitosti XIII. ročníka BIB-u otvorili v jej priestoroch exkluzívnu knižnicu a dve nové výstavy.



Každý ročník bienále bol doteraz svojbytnou prehliadkou, ktorá po čase zmizla zo scény. Iba sem-tam sa čosi z nej objavilo na pulloch kníhkupectiev. Nebývalú šancu – vytvoriť si kompaktnejší pohľad na predchádzajúce ročníky dáva Medzinárodná knižnica BIB, ktorú otvoril generálny riaditeľ UNESCO, Federico Mayor. Fond knižnice predstavuje vyše osem tisíc titulov pre deti. Ako unikátna knižná zbierka okrem toho, že je prezentáciou BIB-u, ilustrátorov a vydavateľstiev, môže sa stať v budúcnosti i jednou z alternatív jazykového vzdelávania. Jej fond by mal slúžiť nielen odborníkom, jazykovým školám, ale i verejnosti.

Reprezentatívnou prehliadkou Ilustrátori Bohem Press predstavuje svoju produkciu vydavateľstvo, dosiaľ u nás žiaľ nie veľmi známe. V roku 1973 ho založila v Zürichu skupina našich umelcov. Nenásilnou koncepciou prezentuje okrem originálov ilustrácií, ktoré priniesli autorom a vydavateľstvu nejedno ocenenie, i publikácie vo viacjazyčných mutáciách. Priamo na mieste, prelistovaním kníh sa môžeme presvedčiť o jasnej koncepcii vydavateľstva. Ako jedno z mála sa orientuje výlučne na tvorbu detských ilustrovaných kníh, v ktorých je výtvarná zložka ako nositeľ dominantnej informácie jednoznačne preferovaná. Knihy tohto vydavateľstva vychádzajú v 41 jazykoch a spolupracujú s ním ilustrátori z 15 krajín. O výspelejšej ilustrátorskej škole u nás hovoria i mená výtvarníkov, ktorí pochádzajú z Česko-Slovenska.

Aj druhá výstava je ladená v intenciách BIB-u. Vyhranenosťou výtvarného rukopisu, lyrickosťou, invenciou a myšlienkovou hĺbkou ilustrácií sa prezentuje dielo grafičky a ilustrátorky Viery Gergeľovej. Vo výbere tvorby, od prvotín až po najnovšie ilustrácie (napr. za Čertov mlynček získala na XII. ročníku BIB Zlaté jablko) je badateľné silné koloristické čítanie, majstrovské zvládnutie grafických techník a najmä symbióza výtvarného prejavu s textovou zložkou a detskou fantáziou.

Kombináciou statických výstav, knižnice, predajne detských kníh a živých programov dramaturgie Štúdia Bibiany vznikol zaujímavý projekt, ktorý participuje na sviatočnej atmosfére Bienále. (o)