

S generálnym komisárom BIB '91 Igorom Švecom

Kvalitná ilustrácia na ústupe

September a október každého nepárneho roku je tradičným termínom pre Bienále ilustrácií Bratislava (BIB), ktoré 6. septembra 1991 vstúpi do svojho trinásteho ročníka. Existuje teda už dvadsaťšesť rokov, a je len pochopiteľné, že za taký dlhý čas prešlo celým oblúkom vývojových etáp – od zrodu cez vzostup, kulmináciu bod až po istú stagnáciu. Tú si organizátori uvedomili, preto už BIB '87 začalo výraznejšie uprednostňovať kvalitu exponátov pred ich kvantitou. A aké bude tohtoročné bienále? O tom sme hovorili s jeho generálnym komisárom Igorom Švecom.

– Aj naďalej prechádzame z kvantitatívneho pohľadu na trend kvality. BIB má vo svete dobrý zvuk, ale treba si uvedomiť, že postupne vznikali a vznikajú aj ďalšie prehliadky tohto typu – napr. bienále ilustrácií v Barcelone, vo francúzskom Lannione, Zlaté pero v Belehrade malo „premiéru“ vlni v septembri a hovorí sa o bienále ilustrácií v Kórei. Aj keď tieto podujatia poväčšine prebrali štatút BIB-u a v zmysle prezentácie nedosahujú jeho kvalitu, sú predsa len konkurenciou. Preto sme dospeli k tomu, že BIB by malo byť najvyšším prezentačným pódium kvality a nových trendov v ilustračnej tvorbe

ilustrácií na európskom kontinente, teda z Barcelony, Lannionu, Belehradu a BIB '89, k čomu pripojíme aj expozície posledného držiteľa Ceny H. CH. Andersena a Premie Grafico Bologna 1991. Chceme, aby tento súbor vo vnútornej komunikácii poukázal na to, kde sa čo a ako oceňuje, a bol zároveň istou konfrontáciou s cenami BIB '91.

Druhou dôležitou sprievodnou akciou, v ktorej chceme pokračovať aj v budúcnosti, bude tematická výstava zameraná na niektorý aktuálny problém v ilustrácii detskej knihy. Mala by ho vyselektovať a detailizovať, či už sa bude týkať ilustrovania učebníc alebo

● *S akou účasťou jednotlivých štátov v súťaži BIB '91 rátate a ako sa uskutoční výber autorov pre česko-slovenskú expozíciu?*

– Treba povedať, že kvalitná ilustrácia je v súčasnosti na ústupe, vyhľadáva sa oveľa ťažšie ako dosiaľ. Navyše, situácia v strednej a východnej Európe, vzhľadom na ekonomické podmienky bývalých socialistických štátov, nie je pre vydávanie krásnych kníh priaznivá. Uzavierka prihlášok na BIB je koncom mája, až potom budeme môcť byť konkrétnejší. Medzinárodný dom umenia pre deti Bibiana pripravuje na máj a jún výstavu Česka a slovenská ilustrácia, ktorá poslúži – podobne ako v predchádzajúcom ročníku BIB – aj na nomináciu na bienále.

● *Bibiana už tradične prispieva do programu BIB niekoľkými podujatiami? O aké pôjde teraz?*

– Bude to autorská výstava slovenskej výtvarníčky Viery Gergeľovej, ktorá získala Zlaté jablko BIB '89. Na pôde Bibiany sa predstavujú aj ilustrátori zúrišského vydavateľstva Bohem Press a tretia výstava retrospektívne predstaví ilustrácie autorov – účastníkov tradičného seminára pre ilustrátorov z rozvojových krajín, ktorý pri BIB poriada UNESCO a uskutoční sa aj v tomto roku.

● *Dejiskom BIB '91 bude opäť Dom umenia. Ale svojím spôsobom aj Filmový klub, lebo v ňom sa uskutoční ďalšia jeho sprievodná akcia – Bienále animácie Bratislava, medzinárodný festival animovaných filmov pre deti organizovaný pod záštitou ASIFA...*

– Bienále animácie Bratislava využíva spoločnú platformu ilustrácie a animovaného filmu pre deti a v tomto roku sa zameria na tému Imaginácia – fantasztika. Zodpovedá jej výber filmov, medzi ktorými budú opäť aj diela špičkových tvorcov zo sveta.

Pripravila VIERA BUDSKÁ



MEDZI SPRIEVODNÉ AKCIE tohtoročného BIB '91 bude patriť aj expozícia diel Mariana Murawského z Poľska, ktorý za ilustrácie ku *Knihe poľských bájok*, z ktorých je aj naša ukážka, získal najvyššie ocenenie Grand Prix na BIB '89.

pre deti, čo chceme dosiahnuť novými korekciami. Patrí medzi ne napríklad to, že účasť na BIB môžu organizovať aj zahraničné vydavateľstvá detskej knihy, nielen sekcie IBBY. Ďalšou korekciou je konštituovanie tzv. predporoty, ktorá zabezpečí, aby materiál zo zahraničia podliehal na našej pôde dôslednej selekcii. Znižujeme počet cien BIB-u, zrušili sme čestné uznania a z doterajších 13–15 členov chceme medzinárodnú porotu zúžiť len na 7–9 s tým, že takýto kolektív garantuje proporčnejšiu jednotu kritérií a názorov, aby sme sa vyvarovali kompromisných a náhodných výsledkov.

● *S Bienále ilustrácií Bratislava súvisia vždy sprievodné podujatia.*

fantazijnej ilustrácie vo svete a pod. Pre tento ročník BIB sme zvolili – v spolupráci s francúzskym partnerom – tému Ilustrácia budúcnosti. V istom zmysle ide o reinkarnáciu podujatia, ktoré sa uskutočnilo vlni v Paríži. Zúčastnili sa na ňom mladí ilustrátori – poslucháči a jednoroční absolventi ilustrátorských špeciálov z akadémií v Bologni, Lyone, Strasbourgu, Londýne, Hamburgu, Paríži, Prahe a Bratislave. Výstava by mala slúžiť nielen ako informácia, ale aj ako platforma, z ktorej sa bude tematicky odvíjať sympózium tohtoročného bratislavského bienále.

Tretím novým prvkom budú výstavy zahraničných vydavateľstiev Bohem