

Autor nedorobeneho obrazu prichádza do Bratislavy

Ak sa vám nepáči zámer tvoriteľa, zlepšite ho sami, odkazuje vo filme **Obraz** Jean-Francois Languionie. Francúzsky režisér je hosťom **Bienále animácií Bratislava**.

Naša spoločnosť je hierarchizovaná, postavená na kastovom systéme a hranice, ktoré ho vytvárajú, sa zdajú neprestupiteľné, hovorí Jean-Francois Languionie, francúzsky režisér animovaných filmov.

Dnes večer príde na **Bienále animácií Bratislava**, jeho návštevou sa medzinárodný festival animovaných filmov pre deti začne. So sebou prinesie film s názvom **Obraz**, a ten obraz, o ktorom je v ňom reč, je - nedorobný.

Je nedorobný a to je aj problém postáv, ktoré v ňom žijú. Len jedna skupina ľudí je



Maliar v zlej nálade - z filmu J. F. Languionieho.

FOTO - BAB

celkom dokončená, spokojná, povýšenecká a náchylná manipulovať so slovami ako vyvolenosť, predurčenosť - ostatní sú ešte celkom nedofarbení, prípadne len načrtnutí a nechápu, ako mohol maliar

odísť skôr, ako si dokončil robotu. Takto nezodpovedne im prisúdil nižší spoločenský status, myslia si.

Jean-Francois Languionie v bonusovom dokumente na DVD **Obrazu** hovorí, že na

Bienále animácie

Výber zo sekcií

- Súťažné pásma
- Osobnosti svetovej animácie
J. F. Languionie (Francúzsko), Garri Bardin (Rusko)
- Švédsko: Tvorivé dielne
- Naši vo svete
- Večerníčkové rozprávky
- Súčasný český animovaný film
- Najlepšie z najlepších - Víťazné filmy zo svetových festivalov

filme sa pracovalo v dvoch štúdiách naraz, v jednom veľkom a v jednom malom, za „dost obmedzený rozpočet“. Čo znamená, že mal pár desiatok spolupracovníkov, odborníkov na 3D animáciu,

jedných poverených pohybom postavičiek, druhých dekoráciami, tretích kompozíciami. Život v obraze pripomína Moneta, Picassa aj Modiglianiho, lebo svet je rozmanitý, ako aj filmoví hrdinovia pochopia.

Prvý krátky film - **Mladá dáma a violončelista** - nakrútil Languionie v roku 1965 a dostal zaň **Grand Prix** v Annecy.

S **Cestou cez Atlantik** zas v roku 1978 zvíťazil v Cannes a potom už založil produkčnú spoločnosť **La fabrique** a nakrúca celovečerné filmy.

Blízkou témou mu je identita a najmä jej hľadanie. Napríklad jeho film **Ostrov Black Mór** je námorným dobrodružstvom, pätnásťročný **Kid** v ňom so starou mapou hľadá zabudnutý pirátsky poklad. Languionie s ním chodil po školách a žiaci sa ho na konci

zvykli pýtať, prečo si **Kid** nič z pokladu neodniesol, keď už ho našiel. „Dôležitejšie pre neho bolo, že našiel seba,“ odpovedal im.

Vo filme **Obraz** si postavy hľadajú miesto v spoločnosti a túžia sa presadiť, a najväčšie šance majú, ak si uvedomia, že hranice obrazu nemusia určovať ich svet, potrebujú len vykročiť z tých svojich mentálnych.

Maliar z tohto filmu nemá podľa všetkého vždy dobrú náladu a je možné, že ani nevie namaľovať vydarenú figúru. „Je zaujímavé, čo si myslia nedokončené postavy, ktoré nepoznajú zámer umelca a nerozumejú mu,“ hovorí Languionie. „Právom si môžu myslieť, že ich opustil - ale čo keby sa dokončili sami?“

Bienále animácií Bratislava potrvá do konca týždňa.

Kristína Kúdelová ©SME