

Bibiana dnes otvára výstavu V modrobielom lese

Jej cieľom je nielen priblížiť krásu a poetiku modrotlačé, na Slovensku tradičnej obľúbenej textilnej techniky, ale aj podporiť jej znovuoživenie, aby ju raz deti nemuseli obdivovať len v múzeu alebo zahraničí.



BRATISLAVA. Bratislavský Medzinárodný dom umenia pre deti Bibiana otvára dnes popoludní výstavu s názvom V modrobielom lese.

Námet, scenár a dramaturgiu výstavy pripravila Ingrid Abrahamfyová, výtvarno-priestorové riešenie navrhli Marek Dobeš a Katarína Slaninková.

Chcú revitalizovať modrotlač

Nie je to tak dávno, čo zomrel posledný slovenský profesionálny modrotlačiar. Na školách s umeleckým zameraním sa ale objavujú prvé pokusy o revitalizáciu tejto techniky v novom dizajnerskom šate.

A existujú už prvé náznaky, že predsa len dôjde k opätovnému oživeniu tejto, ako sa vravievalo, rukodielnej výroby.

Výstava pozostáva z dvoch častí. Expozícia v Galérii nazvaná V modrobielom lese tematicky čerpá z tradičnej modrotlačé, predstavuje jej poetickú grafiku vo forme herne tajomného lesa, v ktorom sa deti zoznámia s históriou i technológiou tohto remesla.

Druhá časť v Malej galérii má strohý názov Modrotlač a predstavuje tvorbu výtvarníkov, ktorí sa inšpirovali modrotlačovou textíliou, i tých, ktorí dokážu vdýchnuť nový život tradícii vo forme redizajnu.

Stretajú sa tu textilní a odevní výtvarníci, šperkári a produktoví dizajnéri, tvorcovia pracujúci s keramikou a porcelánom, ako aj tí, ktorí robia s modernými médiami.

Techniku modrotlačé, blízku batike, spoznali na svojich ďalekých cestách holandskí obchodníci, od ktorých sa ju naučili nemeckí tlačiarci a prostredníctvom nich sa modrotlač dostala aj k nám.

Modrotlačové metráže boli dlhé obdobie cenené v šľachtických i meštianskych odevoch a ich ústup spôsobil až rozvoj textilného priemyslu, ktorý v 2. polovici 19. storočia vďaka vynálezu žakárových krosien priniesol zlacnenie vzorovaných tkanín.

Modrotlač sa tak presunula do ľudového šatníka a stala sa trvalou súčasťou našich krojov. Zdomácnela u nás natoľko, že si ľudovú kultúru bez nej ani nevieme predstaviť.

Nie len drobný kvetinový vzor

Modrotlač však nie je len textília s drobným kvetinovým vzorom, predstavuje nám očarujúce poľovnícke námety, zimné krajinky i výjavy galantných dvojíc.

Z modrotlače sa šili krojové súčasti i bytový textil a zo zvyškov sa vyrábali hračky. Motívy sa v ľudovom prostredí rozvetvili do mnohorakých miestnych podôb, podľa ktorých môžeme pomerne spoľahlivo zistiť obdobie ich vzniku.

Naše najstaršie zachované modrotlače pochádzajú z Kremnice (1783) a Dobšinej (1784). Časom sa okrem modro-bielej verzie, pomocou rôznych rezerv, vyrábali aj modrotlače so žltým, tyrkysovým, oranžovým či bledomodrým vzorom.

Modrotlačiarске dielne boli všade tam, kde sa tkalo plátno, a pretrvali v nezmenenej podobe až do 40. rokov 20. storočia. Po 2. svetovej vojne došlo k ich úbytku a po roku 2010 zanikla aj posledná dielňa majstra Trnku.

O téme modrotlače sme s kolegami výtvarníkmi a dizajnérmí rozprávali minimálne dva roky, ovplyvnení súdobými snahami čerpania kultúrnych tradícií. Pri tejto výstave sme zistili, že deti rôzneho veku sa veľmi iniciatívne správali k danej téme.

"Je to výstava dva v jednom, výstava pre deti, ktorú by som charakterizovala ako herňu, kde sa nachádzajú artefakty odev, textil, návrhy, šperky z rôznych umelecko-remeselných odborov," povedala autorka výstavy Ingrid Abrahamfyová. Výstava potrvá do 28. septembra.

štvrtok 19. 6. 2014 12:24 | tasr

Čítajte viac: <http://bratislava.sme.sk/c/7242688/bibiana-dnes-otvara-vystavu-v-modrobielom-lese.html#ixzz359zH901D>