

Federico Mayor sa stratil v bludisku

Čelnému predstaviteľovi UNESCO sa na návšteve v Bibiane veľmi páčilo

ALŽBETA SPÁČILOVÁ

„Cítim sa tu ako doma, veď som u vás už tretí krát,“ vyznal svoj vzťah k výtvarne ladenému a hravému prostrediu Bibiany pri svojej včerajšej návšteve generálny tajomník UNESCO Federico Mayor.

„Toto je ten pravý svet fantázie, v ktorom by sme sa mali pokúsiť my dospeli byť partnermi,“ zareagoval s úsmevom na spontánnu atmosféru detí i mladých divadelníkov z predstavenia Modrý Peter na nádvorí.

Kto iný než tento pán, ktorý už roky nepriek horúcej španielskej krvi je tak nádherne madzinárodný ba svetový by lepšie ocenil výstavu prác ôsmich workshopov 150 výtvarníkov z rozvojových krajín. Rovnako výstavu prierezu výtvarných podôb Carollovej Alice, ako ju za posledných sto rokov videli rôzni autori. A nebola by to Bibiana, aby neponúkala výnimočnosť. Nie pasívny príjem informácií, ale eventuality a hravosť. Nechal sa ňou vtiahnuť aj Federico Mayor. Aj do bludiska, kde sa na chvíľu zatúlal. Kto vie, či nie naschvál, na vyváženie prevahy oficialít. Vzácnou návštevou nazostala nepovšimnutá ani výstava inšpirovaná bajkami La Fontaina, motivačná ako pre deti tak dospelých, a tiež Medzinárodný kabinet ilustrácií a animovaného filmu, ktorý je vybavený technikou práve z prostriedkov UNESCO.

Hostovi sa očividne páčilo, s od-



chodom sa napriek preplnenému programu neponáhľal. Nie skúpy na komentáre registroval netradičnosť, s akou ponúka tento rozprávkový dom umenie mladej generácii. Ocenil dlhoročný prínos Dr. Dušana Rolla k Bienale Ilustrácií Bratislava a od riaditeľky Bibiany Márie Šajdíkovej prevzal zlaté jablčko, najvyššie ocenenie tejto súťaže. Aj

host sa zaskvel. Darom i slovami. Priniesol najkrajšiu medailu UNESCO, ktorú inšpirovaný Picassovou tvorbou navrhol Joan Miró. Oko výtvarného veľikána nezvyčajne v tvare elipsy. Vraj preto, lebo dokázal vidieť inak. „Preto vám ju tak rád odovzdávam, lebo aj vy vidíte veci inak,“ povedal Federico Mayor na záver.