

Výtvarník I. Popovič má v centre Bratislavy výstavu animovanej tvorby

9. október 2014, 9:20

<http://www.kedykde.sk/clanky/aktuality/vytvarnik-i-popovic-ma-v-centre-bratislavy-vystavu-animovanej-tvorby>

Bratislava 9. októbra (TASR) – Prierezom celoživotnej animovanej tvorby výtvarníka Ivana Popoviča je výstava Kreslené svety v Zičiho paláci v centre Bratislavy. Je súčasťou 12. medzinárodného festivalu animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava (BAB) a potrvá do 31. októbra. "Hra je základom jeho umeleckého procesu.

Bratislava 9. októbra (TASR) – Prierezom celoživotnej animovanej tvorby výtvarníka Ivana Popoviča je výstava Kreslené svety v Zičiho paláci v centre Bratislavy. Je súčasťou 12. medzinárodného festivalu animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava (BAB) a potrvá do 31. októbra.

"Hra je základom jeho umeleckého procesu. Vybrali sme Popovičovú tvorbu, ktorá predchádza vzniku animovaného filmu," povedala na stredajšej (8.10.) vernisáži kurátorka výstavy Eva Šišková.

Podľa výtvarníkovho priateľa a tiež vášnivého cestovateľa i spisovateľa Borisa Filana je Ivan najvšestrannejší slovenský výtvarník. "Málokto vie, že je aj vynikajúci maliar. Vo svojom čarodejnom ateliéri robí ako mág zázraky, na ktoré sa dobre pozerá. Nikdy nehovorí, nedá sa, vždy nájde riešenie, smer. Je to kúzelník a vždy mi bolo potešením s ním spolupracovať," vyznal sa Filan.

Na výstave je zoznam všetkých animovaných filmov, ktoré vytvoril od roku 1964 v spolupráci so Slovenskou filmovou tvorbou, Slovenskou televíziou i vo vlastnej produkcii. Dominujú kreslené ukážky z filmov Kuk a Bubu, Narodeniny, Boli tu ufóni, výtvarné návrhy k nerealizovanému filmu Cmuk či z televíznych seriálov Hlavičkové rozprávky a Mať tak o koliesko viac, ktorý zábavnou formou predstavuje vynálezy 20. storočia.

Ivan Popovič sa narodil v Bánovciach nad Ondavou (1944). Po štúdiách na Priemyselnej škole stavebnej a zememeračskej v Košiciach (1958–1962) pracoval ako kreslič v Kartografickom ústave v Modre-Harmónii a redaktor vydavateľstva Smena. Od roku 1966 tvorí v slobodnom povolaní v Bratislave. Venuje sa kreslenému a animovanému filmu, knižnej a časopiseckej ilustrácii, plagátovej tvorbe, voľnej grafike, karikatúre, keramike, dizajnu, reklame a príležitostne aj monumentálnej tvorbe. Je tiež režisér, scenárista, prozaik, karikaturista a cestovateľ.

Patrí k zakladateľským osobnostiam slovenského animovaného filmu. Pričinil sa o vznik Štúdia animovaných filmov (1965), stál pri vzniku Oddelenia animovaného bábkového filmu v rámci Slovenskej filmovej tvorby. Ako spisovateľ sa uviedol knihami Ezra (1971) a Žena cez palubu (1972, zošrotované). Napísal prózu Utešiteľ žien (1994), jej voľným pokračovaním je zbierka humorne ladených próz a grotesiek Mejdán (2000). Je autor knihy príbehov Mať tak o koliesko viac! (2001). Spoločne s bratom Vladimírom Popovičom vydali knihy pre deti Keď si doma sám (1969), A ja sa volám Klinček! (1984). Je autorom knihy úvah a fejtónov 100 + jeden deň Ivana Popoviča (1996), scenárista i režisér mnohých animovaných filmov a televíznych scenárov: Pinguin (1965), Socha (1969), O slniečku, čo nechcelo ráno vstávať (1970), Hlavičkové rozprávky (1974–1975), Panpulóni (1976), Narodeniny (2001) a iných. Tiež dokumentárnych filmových rozprávání z ciest po Južnej Amerike, Ázii a Blízkom východe.