

BIB sprevádzajú výstavy našich významných výtvarníkov

skolskyservis.teraz.sk | 5.9.2015 Strana: 0 | Téma: BIBIANA

TASR, dnes 10:01

Úvodné dve výstavy začínajúceho medzinárodného podujatia **Bienále ilustrácií Bratislava (BIB)** 2015 sú venované významným slovenským výtvarníkom Albínovi Brunovskému a Miroslavovi Cipárovi.



Bratislava 5. septembra (TASR) - Sú v **bratislavskej Bibiane**, kde potrvajú do 10. januára 2016.

Expozícia s názvom Klobúk dolu, pán Brunovský je poctou zakladateľovi **BIB**, ktorý by tohto roku oslávil svoje 80. narodeniny. "Radostnejšie sa mi nerobila žiadna iná výstava ako táto, pretože on bol hravý a poznal som ho. Mal záhorácky zmysel pre humor, tak som aj výstavu poňal," zdôvodnil autor výtvarno-priestorového riešenia Ondrej Slivka na jej štvrtkovom (3.9.) otvorení.

Čiernobiele fotografie dokumentujú Brunovského život od detstva. Úsmevne pôsobí inštalácia zámorskej lode v podobe vane s kormidlom a plachtou s opereným klobúkom, pretože ako malý chlapec sníval o ceste do Ameriky. V priestore inšpirovanom jeho ilustráciami rozprávkových kníh nielen malí návštevníci nájdu trocha strašidelný les plný stromov so svietiacimi obrázkami lesných prízrakov, rôzne ťahacie, pískacie a klepkajúce tvory. Ježibabina pec je tiež oživená ilustrácia, v nej je preliezka až do hrnca, v ktorom varí svoje zázračné odvary. Odvážlivci sa môžu zošmyknúť z komína, kde sa na nich škeria čerti alebo vyskúšať veľkú preliezačku cez bralo z knihy Malá morská panna, ktorá ich zavedie až ku krtkovi z Palculienky. Deti si môžu vyskúšať, že obraz otočený dolu hlavou, môže pripomínať ľudskú tvár, rôzne zrkadliace sa predmety a hry s perspektívou. V časti výstavy sa na štylizovanej jabloni vznášajú obrázky s jeho známymi i menej známymi ilustráciami. Návštevníci sa presvedčia, že od konca 80. rokov 20. storočia sa takmer každý Slováč stal majiteľom Brunovského grafiky. To, že umelec mal rád klobúky, potvrdzuje inštalácia v poslednej miestnosti.

Expozícia Moja krajina je moja fantázia na inom poschodí je venovaná všestrannému výtvarníkovi, spoluzakladateľovi **BIB** a čerstvému 80-níkovi Miroslavovi Cipárovi. Ujo Miro potvrdzuje, že jeho vnútorná a vonkajšia krajina, v ktorej tvorí a žije, je veľmi rozľahlá, čo zobrazil aj dlhým leporelom. Prvky výstavy inšpirované jeho ilustráciami sprevádzajú deti od školskej triedy s pieckou, kalamárom či starou skriňou cez starý telefón, ktorého šnúru možno používať na tvorbu loga jedným ťahom, tak ako to robí on. Na Cipárovom gazdovstve zistia dôležitosť vody i nájdu plno nakreslených aj vyrobených športujúcich, tancujúcich, lesných aj domácich zvieratiek. Kolotoč, hojdačka, hojdací koník, ale aj štadión v rybej konzerve ako bábkové divadlo, to všetko je fantazijný svet uja Mira, do ktorého pozýva všetky deti s fantáziou. Podľa námetu a scenára Kataríny Kosanovej výtvarno-priestorové riešenie realizovali Zuzana Hlavinová s Natašou Štefunkovou.