

Povinná jazda?

[Týždeň; 39/2017; 25/09/2017; s.: 47; andrej Kalinka ; Zaradenie: .zásah!]

Ilustrátor kníh (nielen) pre deti. Každý má iný postup, rukopis, vkus, inak chápe svoju úlohu v knihe. Dlhá cesta, mesiace, roky. Ak sa stane zázrak, vznikne kniha, ktorú celý život bude v sebe nosiť mnoho ľudí. Povedzme, že ilustrátor sa rozhodne poslať svoje diela aj do medzinárodnej súťaže, a povedzme, že s vypätím všetkých síl sa raz za dva roky takú súťaž podarí zorganizovať. Keď už sú tie diela na jednom mieste, vystaviť ich je dobrý nápad. Ale aj najlepší nápad a prácu možno ľahko zničiť. **Bienále ilustrácií Bratislava**. Tento rok v Slovenskom národnom múzeu. Chodím sa inšpirovať a učiť, vidieť toľko talentu je motivujúce. Mám to rád, išiel som, ale... Už dávno som nezažil taký rozpor. Skvelé práce od množstva autorov, ale... Od vstupu po výstup som mal pocit, že ide o tajnú, rýchlo a za nula peňazí zorganizovanú akciu na periférii ČSSR. Národné múzeum, medzinárodná **výstava**? Hanbil by som sa priviesť zahraničných hostí. Toto by nepochopili. Ukázal by som im aspoň katalóg, ale nedopátral som sa, asi bol dobre ukrytý. Miestami takmer až tma a kde bolo svetlo, tak bolo zle nastavené, znovu tie isté nevkusné panely, takmer nulová možnosť listovať si v knihách a dalo by sa pokračovať. Bolo mi do plaču, koľko času, energie a talentu je v tých dielach a ako ledabolo a necitlivo sú prezentované! V čom je problém? Peniaze? Vkus? Čas? Sú to iba obrázky pre deti a tak ich prezentácii netreba venovať pozornosť? Je to celé iba povinná jazda, na ktorú nemáme podmienky, ale nechceme si to priznať, a tak „udržíme tradíciu“? Ak tu podmienky vytvoriť nevieme, nechceme to radšej ponúknuť niekde inde? Priestory národného múzea sú v hroznom stave. Porovnávať to s okolitými krajinami asi zmysel nemá. Poznám zlý stav slovenskej kultúry detailne, nechcem nič zjednodušovať, ale je možné, že už máme svalovicu z toho, ako nad všetkým iba mávneme rukou, a tak už nevládzeme niečo meniť? SR - najlepšia posilňovňa rúk? **BIB** - ďalšia príležitosť mávnuť? Choďte sa pozrieť na **BIB**. Choďte, pretože tie diela sú výnimočné. Ale nepozerajte sa naokolo, nepripúšťajte si žiadne otázky a keď budete prechádzať od diela k dielu, vždy radšej zatvorte oči. Na to čo je pred, po a medzi, ešte potrebujeme zopár rokov. Sto, dvesto, tristo, hádam to bude stačiť.

.andrej Kalinka Je režisér, hudobný skladateľ, performer, zakladateľ umeleckého zoskupenia Med a prach.