

Ocenenia pre najlepších ilustrátorov a vydavateľstvá BIB

[25.10.2019; Rádio Slovensko; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu; 18:00; Katarína Ottová / Marián Kukelka]

Marián Kukelka, moderátor:

"V historickej budove Slovenského národného divadla v tejto chvíli oceňujú najúspešnejších ilustrátorov a vydavateľstvá Bienále ilustrácií Bratislava. Kompletná výstava 27. ročníka tejto ojedinelej medzinárodnej súťaže je po prvý raz v priestoroch Bratislavského hradu. Návštevníci si ju môžu pozrieť do 5. januára."

Katarína Ottová, redaktorka:

"Nositeľom Grad Prix sa stal Hasan Mosevi z Iránu za ilustrovanie knižky Boxer. Medzinárodná porota rozdala celkovo 11 cien. Slovensko v porote zastupovala Daniela Olejníková, ktorá na minulom ročníku BIB-u získala Zlaté jablko. Hovorí, že ich víťazné ilustrácie Hasana Moseviho očarili svojou jemnosťou, silnými gestami, farebnosťou a vedením príbehu."

Daniela Olejníková, členka poroty:

"Farby sú tiež veľmi špeciálne, nádherne sa tam kombinujú jasné akcenty farieb s takými veľmi tlmenými miešanými farbami, ale hlavne tá jemnosť a citlivosť tých hlavných postáv bolo niečo, čo nás uchvátilo."

Katarína Ottová:

"Hoci slovenskí ilustrátori a vydavateľstvá tento rok nezískali od medzinárodnej poroty ani Zlaté jablká, ani plakety či uznania, detská porota sa rozhodla pre ilustrácie Svetozára Košického z knižky V Choči je naisto čosi."

Svetozár Košický, slovenský ilustrátor:

"Dávam takí nehmotné fluidum do tých obrázkov a určitú tú mágiu a preto mi aj sedia rôzne povesti, alebo rozprávky a záhadné príbehy, takže tento rozmer mi je veľmi blízky, no a tie detičky to nejak proste zachytili a zarezovalo to a naozaj som neočakával, že by som získal nejakú cenu."

Katarína Ottová:

"Podľa generálnej komisárky Bienále ilustrácií Bratislava Zuzany Jarošovej 11 hlavných cien predstavuje cesty, ktorými sa uberá svetová ilustrácia. Od klasických realistických, ktoré ustupujú, cez abstraktné, po minimalistické. Časté sú aj koláže s fotografiami."

Zuzana Jarošová, generálna komisárka BIB:

"Prevládajú mix médiá. To znamená, že ilustrátori pracujú s počítačom, ale samozrejme tie digitálne techniky začínajú kombinovať veľmi zaujímavým spôsobom s tými starými výtvarnými technikami, ako je linoryt, drevorez, kresba, maľba."

Katarína Ottová:

"V súťaži bolo viac ako 3000 originálov od štyroch stovák ilustrátorov z takmer 50 krajín. Katarína Ottová, RTVS."