

# Výstava Posvietme si na divadlo

[03.07.2020; Rádio Slovensko; Rádiožurnál Slovenského rozhlasu; 18:00; Katarína Ottová / Marián Kukelka]

Marián Kukelka, moderátor: „Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti v Bratislave otvoril ďalšiu z veľkých interaktívnych výstav. Názov Posvietme si na divadlo prezrádza, že impulzom je storočnica slovenského divadla. Ak je na Bratislavskom hrade venovaná tomuto veľkému výročiu výstava pre dospelých, táto v Bibiane je inštalovaná tak, aby oslovila deti.“

Katarína Ottová, redaktorka: „Na začiatku každého divadla je dobrý príbeh. Tieto slová udrú do očí každému, kto vchádza do výstavného priestoru. Predznamenávajú celú prehliadku, ktorá je jedným veľkým príbehom. O tom, ako vzniká divadelná hra, aké rôzne profesie spája, čo všetko treba urobiť, aby divák vôbec mohol prísť do divadla a mať v ňom zážitok. A tak sa divadelný príbeh v Bibiane celkom logicky začína v pracovni dramatika, kde si deti môžu sadnúť za jeho stôl, skúsiť meniť dialógy, v ďalšej miestnosti je priestor pre scénografa s veľkým stromom, rozprávkovými havranmi, kráľovským trónom. Nasleduje kostymérňa s kostýmami, parochňami, zrkadlami. Vidíme rekvizitáreň. Dominike Zaťkovej, ktorá napísala námet a scenár, sa najviac páči posledná miestnosť, temné divadelné štúdio, v ktorom možno prežiť najrôznejšie príbehy.“

Dominika Zaťková, autorka námetu a scenára: „Vo chvíli, keď doňho vstúpite, tak ucítite, že divadlo je čarovný fenomén, ktorý sa odohráva tu a teraz a je nenapodobiteľný.“

Katarína Ottová: „Práve táto miestnosť prilákala aj dvoch chlapcov, ktorí si prišli pozrieť výstavu.“

Návštevník výstavy: „Hrali sme všelijaké veci, napríklad sme chceli zahrať, že tam sú rybári a chytia rybu. Ja som bol ryba.“

Návštevník výstavy: „Chytil som ho veľmi rýchlo. Bol som dobrý rybár.“

Katarína Ottová: „Časť vystavených predmetov požičal Bibiane Divadelný ústav. Jeho riaditeľka Vladislava Fekete hovorí, že táto výstava je presne taká, aká má byť.“

Vladislava Fekete, riaditeľka Divadelného ústavu: „Veľmi kreatívna, veľmi krásna, takže deti budú mať možnosť vidieť, ako to naozaj vyzerá v divadle. Na jednej strane je krásne, že výstava znázorňuje to zákulisie divadla, ale na druhej strane budú mať možnosť vidieť, aký je ten výsledok v divadle. Tak, ako to scénickí kostýmoví výtvarníci, dramatici naozaj mysleli.“

Katarína Ottová: „Na prehliadke deti zistia aj to, že hoci sa o tom bežne nehovorí, divadlo potrebuje aj stolára, čalúnnika, vlásenkárku, osvetľovača či rekvizitárku.“