

15. Bienále animácie Bratislava – bližšie k divákovi

[15. Bienále animácie Bratislava | Novinky z prostredia slovenského a svetového filmu \(filmsk.sk\)](#)

Pred tridsiatimi rokmi vznikla myšlienka usporiadať popri veľkolepej výstave knižnej ilustrácie Bienále ilustrácií Bratislava malú prehliadku animovaných filmov. V októbri 2020 sa prehliadka, rokmi vyzretá na svojbytný festival animovaného filmu s medzinárodným dosahom, konala už po pätnásty raz. Podujatiu právom patrí status výnimočnosti – je totiž zamerané na detské publikum a takých festivalov je v celosvetovom meradle ako šafranu.



BAB 2020 sa uskutočnil napriek dvom ťažkým ranám v prípravnom období. Prvou bolo náhle úmrtie programovej riaditeľky Katky Minichovej v roku 2019 a druhou kríza spojená s pandemiou. Štafetu programového riaditeľa prebral animátor Tomáš Danay, ktorý na BAB-e celé roky viedol animačné dielne pre deti. Do funkcie vstúpil s razantnou predstavou o zmenách v tíme, pridružených aktivitách, rozpočtovaní, ale i komunikácii festivalu s publikom. Tie posledné sa prejavili ako prvé: festival spustil novú internetovú stránku a v ďalekom predstihu pred samotným konaním ožil na sociálnych sieťach. Oslovoval deti s rôznym typom súťaží, ktorými si rozširoval nielen divácku základňu, ale i povedomie o značke. Keď nakoniec tesne pred realizáciou festivalu padlo rozhodnutie o zrušení premietaní v kinách, mal dobre pripravenú pôdu, interakcia s divákom v online priestore už bola naštartovaná.

V prípade BAB-u 2020 však nie je správne použiť termín „online verzia“, pretože okrem online streamu na webe uviedol súťažné pásma aj vo vysielaní RTVS. Ide o výnimočný počin, spojený s nemalou záťažou pri získavaní televíznych práv na súťažné snímky. Všetkým kompetentným patrí pochvala – zaradením súťaže BAB 2020 do vysielania začala RTVS splácať dlh voči krátkemu animovanému filmu vo svojom vysielaní a bolo by správne, keby v tom pokračovala.

Festival treba pochváliť aj za intenzívnu spoluprácu s prostredím slovenských animátorov. O nový festivalový vizuál sa postarala Marta Prokopová, o zvučku Martin Smatana a samostatnú sekciu filmov pre dospelých zostavil Andrej Kolenčík. Všetci traja sú aktívni slovenskí tvorcovia. Festival teda nielen

prezentoval hotové slovenské diela (v súťaži boli zaradené seriály *Tresky plesky*, *Drobcí* aj *Websterovci*, ako aj krátkometrážne filmy *Šarkan* a *Poetika anima*), ale stal sa aj iniciátorom nových tvorivých aktivít. Bonusom pre slovenskú animáciu sa napokon stalo ocenenie filmu Martina Smatanu *Šarkan*, ktorý sa stal s Cenou Viktora Kubala najlepším filmom festivalu.

V predchádzajúcich ročníkoch, keď sa festival konal v bratislavských (a niekoľkých mimobratislavských) kinách, odhadli organizátori návštevnosť na 8-tisíc divákov. V tomto roku sa i vďaka vysielaniu RTVS dostal sledovanosťou na neuveriteľných 50-tisíc divákov. Za nesmierne pozitívne možno označiť práve regionálne rozšírenie. Kvalitná animovaná tvorba sa dostala k deťom na území celého Slovenska. To je hodnota, o ktorej udržanie by sa mali organizátori snažiť aj v budúcnosti.

Mladícka energia, ktorú priniesla generačná výmena na poste programového riaditeľa, sa po tomto ročníku javí ako veľmi prospešná. No predsa prináša aj otázky: v mladom vedení cítiť snahu otvoriť festival vyšším vekovým kategóriám (tínedžerom až mladým dospelým) – tak bola zostavená detská porota, tým smerom otvorili súťažnú kategóriu XL, pribudol i samostatný program pre dospelých. Myslím však, že BAB nepotrebuje vytvárať konkurenciu dobre fungujúcej Fest Anči, oveľa potrebnejší bude v kultivovaní obsahu pre najmladších. Toto pole je neobsadené, potreby najmenších divákov sú u nás dlhodobo zúfalo zanedbané. Pokiaľ festivalový tím udrží hľadáčik na tejto cieľovej skupine a nepoľaví z našliapnutého tempa svojich aktivít, má veľkú šancu získať status oporného piliera audiovizuálnej kultúry pre deti na Slovensku.

Ivana Laučíková, animátorka
foto: BFILM, Šarkan